

Gabriel Fernandes da Trindade (1799/1800-1854)

Canções

(canto e piano)

Duração aproximada: 34 minutos

Edição: Marcelo Campos Hazan

- PAMM 19 - Adorei uma alma impura (Modinha)
- PAMM 20 - Batendo a linda plumagem (Modinha Brasileira)
- PAMM 21 - Corações que amor uniu (Modinha)
- PAMM 22 - Do regaço da amizade (Modinha)
- PAMM 23 - Erva mimosa do campo (Modinha)
- PAMM 24 - Foi bastante ver teus olhos (Modinha Brasileira)
- PAMM 25 - Graças aos céus (Lundum)
- PAMM 26 - Já não existe a minha amante (Modinha)
- PAMM 27 - Meu coração vivia isento (Modinha)
- PAMM 28 - Meu destino é imutável (Modinha)
- PAMM 29 - No momento em que nasci (Modinha Brasileira)
- PAMM 30 - Ocália dize por que quebraste (Modinha Brasileira)
- PAMM 31 - Ondas batei vagarosas (Modinha Brasileira)
- PAMM 32 - Por mais que busco encobrir (Modinha Brasileira)
- PAMM 33 - Por que ó morte cruel (Modinha)
- PAMM 34 - Quando não posso avistar-te (Modinha)
- PAMM 35 - Remorsos, penas, tormentos (Modinha Brasileira)
- PAMM 36 - Se o pranto apreciases (Modinha)
- PAMM 37 - Tive amor fui desditoso (Modinha)
- PAMM 38 - Um ai gerado pela paixão (Modinha)
- PAMM 39 - Vai terno suspiro meu (Modinha Brasileira)

Adorei uma alma impura

Modinha

Edição: Marcelo Campos Hazan
Fonte: BFRB, BUFSM, DIMAS/BNRJ
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade
(1799/1800-1854)

Piano

4

8

Canto

A - do - re - i u - ma al ma im - pu - ra não de - vo a - do - rar as -

p

11

- sim, _____ a - do - rei u - ma al - ma im - pu - ra não

14

de - vo a - do - rar _____ as - sim, _____ a - do - sim, _____ que - ro

16

mor - - - rer por quem mos - - - tra que tam - bém _____ mor - re _____ por

19

musical score for measures 19-21. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "mim, que - ro mor - rer por quem mos - tra que tam -". The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics *p* and *f* are indicated.

22

musical score for measures 22-23. The vocal line continues with the lyrics: "-bém mor - - re por mim, que - ro mim.". The piano accompaniment includes a repeat sign with first and second endings. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in measure 23, and the time signature changes to 3/4.

24

musical score for measures 24-27. The vocal line has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Des - pre - zos pa - gam in - gra - ti - dão". The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a long note in the left hand in measure 27.

28

pa - ga_a ter - nu - ra fir - me pai - xão,___ pa - ga_a ter - nu - ra fir -

34

- me pai - xão,___ des - pre - zos pa - gam in - gra - ti - dão___

40

pa - ga_a ter - nu - ra fir - me pai - xão.

a piacere *a tempo*